

Rudiment Level I

8

Hand Switching

Chapter 2

Hand Switching For Drum Set

- Combination Hand Switching

- Hand Switching & Flam

이번 렛슨에 사용 되어지는 Accent 와 Stone Killer 와 One Hand Stroke
에 대해서는 루디멘트 3 에서 5 와 인터넷 강의를 참조해 주시기 바랍니다.

Advance Hand Switching

핸드 스윙칭의 진화형에 대해 알아 봅니다.

어드밴스 에서는 핸드 스윙칭을 하는 타이밍을 양 손이 겹치게 합니다.

Snare Drum #c

R R R R L L L L **Top Stroke (No Accent)**

악센트는 손이 바뀐 첫 박에 붙습니다.

Snare Drum #c

R R R R L L L L

Down

S&R 에 대한 설명은 앞의 Chapter1 과 같으므로 생략 하겠습니다.

오른 손과 왼 손을 분리 합니다.

Snare Drum #c

R R R R L L L L

Right Hand **Left Hand**

악센트(핸드 스윙칭) 부분을 겹쳐서 연주 합니다.

#c R R R R L L L L

#c R R R R L L L L

#c R R R R L L L L

#c R R R R L L L L

★ 4 분음표를 4 번씩 스윙칭 하는 연주를 기본으로, 4 박째 되는 타이밍에 악센트를 넣어 다음 손을 스윙칭 합니다.

즉, 스윙칭 타이밍에서 양 손을 같은 타이밍에 같이 타격을 가하게 됩니다.

Hand Switching & Flam

어드밴스 핸드 스윙칭을 통해 양 손을 동시에 소리내는 테크닉을 배웠습니다.
양손을 비슷한 타이밍에 연주를 가하는 테크닉에는 프람(Flam)이라는 것이 있습니다.
프람을 같은 타이밍에 양 손을 타격을 가하는 것이라는 말은 비슷하지만 틀린 말입니다.

프람과 원 핸드 스윙칭의 차이점에 대해 알아 보겠습니다.

★프람은 초급 1 Vol.2 에서 배우는 테크닉 입니다. 여기서는 차이점을 알기 위해 프람의 간단한 지식만 배웁니다.

1. 원 핸드 스윙칭일 때 동시 타격

- 동시에 타격을 가하는 것 이므로, 실제 나는 소리가 악센트와 같기 때문에 **같은 패드에서는 연주를 하지 않습니다.**(실제 연주로 사용되지 않으므로 악보 또한 존재하지 않음)
- 서로 다른 악기를 연주 할 때에만 사용 됩니다. 하이햇과 스네어로 예를 들어 보겠습니다.



어드밴스 핸드 스윙칭에서 만들어진 오른 손과 왼 손의 조합을
하이햇과 스네어로 옮겨 보겠습니다.



- 오른 손은 하이햇, 왼 손은 스네어 입니다.
- 양 손을 16 분 음표로 바꾼 후, 오른 손의 **마지막은, 도돌이표(반복)**을 위해 쉽니다.

EX 1)

The diagram illustrates the hand switching technique. It shows two staves for the hands, with the right hand playing a sequence of four quarter notes (R R R R) and the left hand playing a sequence of four quarter notes (L L L L). Below this, a drum set notation shows the High Hat and Snare Drum parts. The High Hat part consists of five groups of four quarter notes (RRRR) with a repeat sign at the end. The Snare Drum part consists of five groups of four quarter notes (LLLL) with a repeat sign at the end. A purple arrow labeled 'Change 16Note' points from the hand notation to the drum set notation.

악보와 양 손을 같은 타이밍에 타격을 가합니다.

- 즉, 양 손을 각 각 다른 악기에 동시에 소리 내는 테크닉을 원 핸드 스윙칭이라 하며 악보도 동시에 타격을 가하도록 그림니다.

2. 프람의 종류

- 프람은 꾸밈음(앞에 붙는 음표)의 타이밍을 어디에 기준을 두느냐에 따라 크게 두 가지로 나뉩니다.
- 세부적으로는 악센트 프람과 노악센트 프람이 있으며 연주하는 악기의 조합에 따라 두 가지로 나뉩니다.
- 프람은 프람이 아는 음표의 반음 크기의 불음으로 연주 합니다.
- 프람의 종류와 구성 등 자세한 사항은 Vo1.2 에서 다루어 지는 프람 강의 시간에 설명 드리겠습니다.

1) 꾸밈음 일 때

위 악보가 많이 사용되는 프람 입니다.

작은 음표로 붙으며 그 음표는 원래 연주하는 음표의 반박에 해당하는 음표로 표현

위와 같이 붙임줄이 아래에 붙은 프람은 효과음 역할을 하는 프람으로, 프람이 아닌 음표는 프람이 없을 때와 똑같은 타이밍에 연주를 하며, 앞에 붙는 꾸밈음 프람은 템포와 상관 없이 약간 빠른 타이밍에 넣습니다.

2) 그냥 프람 일 때

위 악보가 그냥 프람 입니다.

작은 음표로 붙으며 그 음표는 원래 연주하는 음표의 반박에 해당하는 음표로 표현

위와 같이 붙임줄이 없는 프람은 일반 프람으로, 프람이 아닌 음표는 프람이 없을 때와 똑같은 타이밍에 연주를 하며, 프람은 프람이 아는 음표를 4 박으로 나눈 후, 마지막 4 번째 박의 타이밍에 넣습니다.

3. 왼 핸드 스윙칭과 프람의 차이점

- 핸드 스윙칭과 프람의 차이점은, 타이밍에 있습니다.
- 핸드 스윙칭은 양 손이 겹칠 때에 같은 타이밍에 동시에 타격을 가하며,
- 프람은 꾸밈음이건 일반이건 상관 없이 프람에 해당하는 손이 조금 빠른 타이밍에 옵니다.
- 악보에서는 왼핸드 스윙칭은 일반 음표로 표현하며 프람은 작은 크기의 음표로 표현 됩니다.

Reading

지금까지 배운 것을 생각하며 다음 악보를 연주 해 보세요.

- ① 아래의 악보는 루디멘트의 드럼셋트 악보 입니다.
- ② 루디멘트 드럼 악보는 스트로크의 종류와 손의 순서를 적기 위해 아래와 같이 표현하는 것이 일반적입니다.
- ③ 드럼 셋트 악보에서 왼 발이 표현이 되지 않았을 때엔, 하이햇 페달을 강하게 밟고 뒷꿈치를 이용하여 박자를 세알립니다.
- ④ 핸드 스위칭 할 때에 바로 다운 스트로크가 올 때에는(Up Stroke 나 Full Stroke 가 아니라) 스쿼즈&리리스를 활용합니다.

EX 1)

오른 발은 풀 스트로크로 한 박씩 밟습니다.

EX 2)

양 손이 겹치는 부분은 왼 핸드 스위칭으로 같은 타이밍에 연주 합니다.

Rudiment_1-8
Hand Switching_2-6

EX 3)

High Het
 e: *x*x *x*x | 4/4 *x*x | 4/4 *x*x | *x*x *x*x | *x*x *x*x | *x*x *x*x
 RRR RRR RRR R RRR RR RRR
 TTT TTT TTT T TTT TT TTT

Snare Drum
 e: | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4
 LL LL L LLL LLL LLL LL L
 DT DT T DTT DTT DTT DT D
 > > > > > > > > > > > > >

Bass Drum (Right Foot)
 e: | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4
 F F F F F F F F F F F F F F

핸드 스위칭이 겹치는 부분과 겹치지 않는 부분을 잘 구분 합니다.

EX 4)

High Het
 e: *x*x *x*x | 4/4 *x*x | 4/4 *x*x | *x*x *x*x | *x*x *x*x | *x*x *x*x
 RRR RR RR RRR RRRR RRRR R
 TTT DT TT DTT DTTT DTTT D

Snare Drum
 e: | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4
 LLL LLL LLL LL LLL L
 DTT DTT DTT DT DTT D
 > > > > > > > > > > > > >

Bass Drum (Right Foot)
 e: | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4
 F F F F F F F F F F F F F F

EX 5)

High Het
 e: *x*x *x*x | *x*x *x*x
 RRRL LLRR R RRRL LL RLLRRL L LLRRRL
 DTTDTTDT T DTTDTT DTTTTTDT T DTTDTT

Snare Drum
 e: | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4
 LLL RRR
 DTT DTT

Bass Drum (Right Foot)
 e: | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4
 F F F F F F F F F F F F F F