

Rudiment Level I

8

Hand Switching

Chapter 1

Hand Switching Theory

- 4Note Hand Switching
- Accent Hand Switching

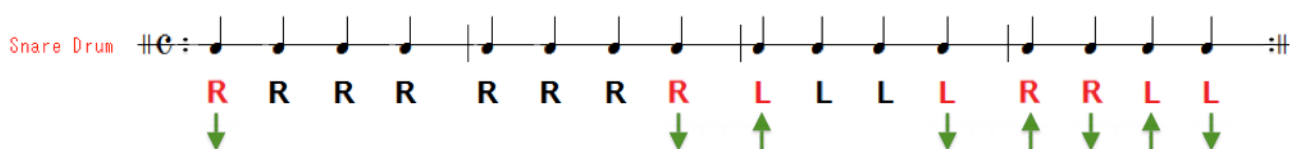
이번 렛슨에 사용 되어지는 Accent 와 Stone Killer 와 One Hand Stroke
에 대해서는 루디멘트 3 에서 5 와 인터넷 강의를 참조해 주시기 바랍니다.

4Note Hand Switching

핸드 스윙칭 이란 ?

- 루디먼트 4 에서 배운 스톤킬러의 실전 형으로 리딩과 포웨이 인티펜던트(양 손과 양 발이 서로 다르게 움직이기 위한 테크닉)의 연습에 탁월한 효과를 줍니다.
- 한 손으로만 연주 하며, 전환 타이밍에 의해 손이 바뀝니다.
- 핸드 스윙칭은 **Next Step** 인 **Flam**(프라임)을 만들기 위한 전 동작 입니다.

EX 1)



위의 악보를 반복하여 연주 합니다.

스윙칭이 올 때는 템포(정확도)를 유지하기 위해 s&r 을 제대로 이용 하는 것이 중요 합니다.

• 4 note Hand Switching 의 구성

1.	2.
1) R R R R L L L L 2) L L L L R R R R	1) R R R L L L R R 2) L L L R R R L L
3.	4.
1) R R L L L R R R 2) L L R R R L L L	1) R R R R L L R R 2) L L L L R R L L
5.	6.
1) R R L L R R R R 2) L L R R L L L L	1) R R L L R R L L 2) L L R R L L R R



The Next Step - Accent 를 추가 합니다.

4Note Accent Hand Switching

앞서 배운 핸드 스위칭에 악센트를 붙입니다.

악센트 이므로 4 스트로크 (Down, Top, Up, Full) 가 추가 됩니다.

Snare Drum $\#c$

R R R R L L L L **Top Stroke (No Accent)**

악센트는 손이 바뀔 첫 박에 붙입니다.

Snare Drum $\#c$

Down R R R R L L L L

여기서 손이 바뀔 때 연주하던 손은 탑 스트로크가 릴리스(R)가 되며 휴식 동작이 되고, 악센트와 함께 연주에 들어가는 손은 스쿼즈 동작을 통한 업 스트로크 후 다운 스트로크가 됩니다.

Snare Drum $\#c$

Down R R R R L L L L **S & R**

Left Hand = U(S) D

★ 스쿼즈&릴리스 테크닉은 글이나 악보로는 설명이 힘들습니다.인터넷 강의를 통해 동영상으로 반드시 확인 하세요.

• 4 note Accent Hand Switching 의 구성

1. $\#c$

1) R R R R L L L L
2) L L L L R R R R

2. $\#c$

1) R R R L L L R R
2) L L L R R R L L

3. $\#c$

1) R R L L L R R R
2) L L R R R L L L

4. $\#c$

1) R R R R L L R R
2) L L L L R R L L

5. $\#c$

1) R R L L R R R R
2) L L R R L L L L

6. $\#c$

1) R R L L R R L L
2) L L R R L L R R

Reading

지금까지 배운 것을 생각하며 다음 악보를 연주 해 보세요.

- ① 핸드 스위칭은 몰러 테크닉에 의해 탄생 된 기술로, 스톤킬러를 기본으로 실전에 맞추어 변형한 것 입니다.
- ② 스톤킬러 테크닉이 몸에 배이지 않은 사람은 핸드 스위칭을 제대로 연주 할 수 없습니다.
- ③ 악센트를 통한 핸드 스위칭이 있을 때엔 S&R 테크닉을 사용 합니다.

EX 1)

Snare Drum #C :

1) R R R R R L L L R R L L L R R R
 2) L L L L L R R R L L R R R L L L

악센트가 없으므로 전부 탑스트로크(Top Stroke)가 되며, S&R 은 사용되지 않습니다.

EX 2)

Snare Drum #C :

1) R R L L R R R R L L R R L L L L
 2) L L R R L L L L R R L L R R R R

악센트일 때는 스쿼지&리리스를 잘 사용하여 템포를 유지하며 다운 스트로크를 적용 합니다.

EX 3)

Snare Drum #C :

R R R R L L L L R R L L R R R R
 1. L L R R R R L L L L L L R R L L
 2. R R L L L L R R L L L L R R

R R R R L L R R R R L L L L R L
 1. R R R R L L R R R R L L L L R L
 2. L L L L R R L L